

神田蘭劇場

レビュー講談 N°14

ココ・シャネル

Non! Je ne regrette rien

翼を持たずに生まれてきたのなら、
翼を生やす為に
どんな障害も乗り越えなさい

かけがえのない人間になりたいのなら、
人と同じ事をしてちゃダメよ。

神田蘭

女優
講談師



高木文世
ピアノ演奏

近藤智一
プロ社交ダンサー!

本郷和人
スペシャルトークゲスト
東京大学史料編纂所教授

Duo Deux Fleurs
バイオリン演奏

2017.11.13
MON.
start 19:00 open 18:30

中央区立日本橋公会堂【日本橋劇場】

好評発売中! ※未就学児童の入場はご遠慮ください。

チケット ●1階指定席(税込)一般: 4,000円 東京都中央区民: 3,800円
●2階自由席(税込) 3,500円

●チケットぴあ 0570-02-9999【Pコード:481-571】 ●イープラス <http://eplus.jp>
●チケットポート 03-5561-9001 ●文房具のヤマナシ 03-3668-2021(平日9:00~17:00)

中央区民割引チケット購入方法 中央区在住であることを証明できるものを持参の上、区民1名につき4枚まで購入可能

販売場所 ■チケットポート「銀座店」 中央区銀座5-1-2 銀座ファイブ1F
■チケットポート「東京店」 千代田区丸の内1-9-1 グラントウキョウノースター大丸東京店11階
■文房具のヤマナシ 中央区日本橋蛸殻町1-28-9 B1階

お問い合わせ チケットポート ☎03-5561-9001 (平日10:00~18:00)



神田蘭劇場 レビュー講談 N°14
ココ・シャネル



神田蘭 (女優講談師)

2004年1月に神田紅に弟子入りし、08年6月二つ目昇進。「ファイティングまつこ」をはじめ、婚活講談が話題になり「おはよう日本」(NHK)や新聞各紙で取り上げられる。その後、レビュー講談と名をうって、踊り・歌・コント・映像ありのエンタテインメントショー講談を創りつづけている。遠藤周作原作の「わたしが棄てた女」や、シェイクスピアの作品を元にした「劇談!マクベス!」などを発表し多くの観客を魅了している。メディアへも多数出演。著書に「恋する日本史講談」(ぶんか社文庫)がある。寄席・講談会・イベントへの出演を中心に、「日曜バラエティー」(NHKラジオ第一)、20局ネットラジオ「恋する日本史」。雑誌「クロスワード」のコラム連載など精力的に活動。NHKラジオ「ラジオ深夜便」に4月よりレギュラー出演!最近では、観相学の学士資格を取得し、観相学を取り入れた講談に挑戦中!

神田蘭オフィシャルホームページ <http://www.kanda-ran.jp>

近藤智一 (プロ社交ダンサー)

深川ダンススクール所属 JBDFラテンアメリカンB級、スタンダードC級
スーパージャパンカップダンススライジングラテン優勝、東京ボールルームダンスアカデミー
新人賞、敢闘賞、大賞受賞など。



本郷和人 (東京大学史料編纂所教授)

1960年、東京の下町に生まれる。東京大学文学部を卒業し、同大学院へ進学。石井進・五味文彦に師事し、日本中世史を学ぶ。1988年に東京大学史料編纂所に助手として入所。助教授を経て現在教授。文学博士。
ラジオ深夜便(神田蘭さんとともに)、知恵泉(NHK)、林修のいまでしょ講座(テレビ朝日)などに出演。



高木文世 (ピアノ、作曲・編曲)

国立音楽大学電子オルガン専攻を首席で卒業。武岡賞受賞。同大学専門課程作曲コース修了。
サウンド・クリエイター・オブ・ザ・イヤー2014奨励賞受賞。
奏者として、オペラ文化庁公演「カルメン」、オペレッタ「小鳥売り」等多数の公演に参加する他、ミュージカル「フラボーイ〜いわき男子高校演劇部奮闘記〜」等の音楽担当、そして作編曲の活動も行っている。



Duo Deux Fleurs (バイオリン)

デュオドゥフルールは、中村ゆかり・中村里奈による姉妹バイオリンデュオ。
蓼科コンクールin東京 室内楽部門 最高位受賞
八王子、立川、南大沢、川崎などのロビーコンサートや東久留米まろにえ新人演奏会出演など、地域活動にも力を入れている。今年4月に、パストラルかぞホールにて加須市に避難している双葉町の住民の為にコンサート開催。

